



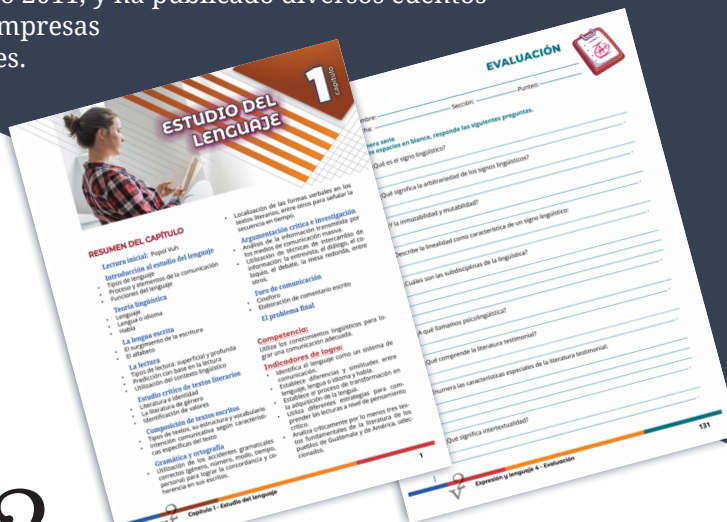
v2



Expresión y Lenguaje ~ 4

Juan Pablo González de León

Juan Pablo González, Licenciado en Letras por la Universidad de San Carlos de Guatemala. Docente del Departamento de Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala y de la Facultad de Humanidades de la Universidad Rafael Landívar. Ha expuesto investigaciones respecto a estudios de género, nuevas masculinidades, arte, entre otros, en congresos nacionales e internacionales acerca de filosofía y literatura. Es director del Departamento Académico de la Agencia Editorial Spirit & Letter. Director de la Revista Cultural El Camaleón y Proyecto Ixquic. Ha obtenido reconocimientos por su labor docente en la Universidad de San Carlos de Guatemala; ganó el certamen Nuestra Ciudad en 100 Palabras en el año 2011, y ha publicado diversos cuentos en antologías impresas y digitales.



versión²

Innovación Editorial

Versión 2, Innovación Editorial
28 calle 12-22 zona 11, Granai 2
gestion@version2.com.gt
502 2211 6808

Versión 2, Innovación Editorial presenta el libro **Expresión y Lenguaje 4**, dirigido a las y los estudiantes de cuarto grado de Bachillerato en todas sus especialidades. Es una apuesta para fortalecer las habilidades y competencias en expresión oral y escrita a través del estudio de las áreas de comunicación, lingüística, historia, crítica literaria, técnicas de investigación y argumentación.

Cada capítulo de este libro intenta responder al menos una pregunta fundamental de entre las muchas preguntas que deben habitar la imaginación de los estudiantes que desean aprender a bucear en los misterios de sus facultades lingüísticas, con base en el desarrollo de al menos una premisa relacionada con los estudios de la lengua y su vitalidad creativa. Se trabaja mediante una reiterada espiral, de manera que cada indicio hallado en el camino (como las pistas de un misterio por resolver) vuelve a aparecer al cabo de algunas páginas, para insistir en su importancia.

Cada capítulo cuenta con contenido sugerido por el Currículo Nacional Base, además de temas complementarios y diversas actividades prácticas y evaluaciones, que ensanchan el horizonte de la enseñanza – aprendizaje. Un aporte del texto es presentar una antología literaria que recorre diferentes épocas y geografías, mostrando así, un mundo muy amplio para las y los estudiantes.

ESTUDIO DEL LENGUAJE

1 capítulo



Estudio del lenguaje. Tipos y funciones de lenguaje. Comunicación. Teoría lingüística. La lengua escrita. La escritura. El alfabeto. La lectura. Estudio crítico de textos literarios. Literatura e identidad. Identificación de valores. Composición de textos escritos. Tipos de textos, estructura y vocabulario. Gramática y ortografía. Formas verbales en los textos literarios. Argumentación crítica e investigación. Análisis de la información transmitida por los medios de comunicación masiva. Utilización de técnicas de intercambio de información. Foro de comunicación. El problema final.

FUNCIONES DEL LENGUAJE

Las **funciones del lenguaje**, según Roman Jakobson, son seis. Investiga sobre ellas para poder interpretar la siguiente imagen.



Completa la siguiente tabla con base en tu examen de la fotografía.



Elemento de la comunicación	Función del lenguaje que representa	Personaje u objeto que lo representa en la imagen
Emisor		Watson
	Apelativa o conativa	
		La llamada telefónica (las ondas sonoras de la imagen)
Contexto		El teléfono
	Metalingüística	La lengua en que hablan los personajes

EJERCICIO

Imagina un contenido y diálogos para la imagen observada y escríbelo en las siguientes líneas:



- ¿Cuáles son las cinco primeras preguntas que te harías?

- ¿Le pedirías que hiciera algo por ti o por alguien más? Describe qué sería.

- ¿Consideras que para comunicarte con ese personaje debes tener las experiencias de manera superficial o profunda? ¿Por qué?

- Escribe cinco estrategias que el conocimiento y tiempo compartido con ese personaje de tu preferencia te aporten personalmente para distinguir entre lectura superficial y lectura profunda.

- ¿Qué conocimientos profundos te ha permitido obtener al compartir con ese personaje? Por ejemplo ¿as ha ayudado a relacionarte mejor con tu familia?

PREDICCIÓN CON BASE EN LA LECTURA

La lectura tiene tres finalidades principales:



Los tres aspectos pueden ser a su vez, respaldados por la **habilidad de predecir el contenido y las ideas de un texto** con base en características específicas, sin haberlo leído en su totalidad. Esta habilidad es resultado de la **práctica constante** de la lectura, tanto en silencio como en voz alta, así en el ámbito escolar como en el hogar.





LENGUA Y REDACCIÓN

capítulo 2

La lengua como sistema de signos. Niveles de la lengua. La lengua escrita. Biografía del idioma español. Diferencias en el uso de la lengua. Diferencias lingüísticas. La lectura. Comprensión de lectura. Palabras o grupos de palabras que ofrecen información adicional. Estructura gramatical. Estudio crítico de textos literarios. Análisis del Popol Vuh. Literatura del período postindependentista. Contexto histórico de Guatemala. Composición de textos escritos. Fases de la redacción. Redacción de textos creativos. Taller de gramática.

Normas de acentuación. Puntuación adecuada en la redacción. Redacción, argumentación crítica e investigación. Fichas bibliográficas y de consulta. Utilización del diccionario.

EJERCICIO



Observe el siguiente mapa que muestra la distribución de los pueblos prerrománicos (antes de la llegada de Romeo) en la Península Ibérica.



SABEUSO

Investiga cuántos habitantes (aproximadamente) tiene el idioma español actualmente alrededor del mundo.

Investiga el nombre de un escritor contemporáneo que escriba en alguno de los cinco idiomas anteriormente mencionados. Cita el título de una de sus obras, y por qué lo eliges:

Investiga el idioma que se originó en estos cinco principales pueblos de los que se indican en el mapa observado. Investiga en cada caso si se trata de un idioma o lengua aún vigente o ya desaparecida.

Pueblo	Idioma	Vivo o extinto
Vascones		
Celtiberos		
Celtes		
Astures		
Lusitanos		



DIFERENCIAS EN EL USO DE LA LENGUA

El idioma español no es unívoco. No hay una sola norma universal para hablarlo o escribirlo. Como todas las lenguas, adquiere diferentes variantes situacionales (sociales, que dependen de los niveles de la lengua: o regionales, según el país, ciudad o región en que se viva). A pesar de tales diferencias, se trata de una misma comunidad lingüística, pero no es uniforme.

SABEUSO



Investiga quién fue el inventor del ensayo y copia textualmente algunas frases de su autoría:

EJERCICIO



Después de leer la información a la que te condujo el código QR el que te presentas en la página anterior, realiza las siguientes actividades:

Escribe tu propia definición de ensayo:

Escribe tu propia definición de redacción:

Investiga la lista de los ensayos de Montaigne y escribe los cinco títulos que más llamaron tu atención:

Investiga la lista de los ensayos de Montaigne y escribe los cinco títulos que más llamaron tu atención:

Investiga la lista de los ensayos de Montaigne y escribe los cinco títulos que más llamaron tu atención:

Investiga la lista de los ensayos de Montaigne y escribe los cinco títulos que más llamaron tu atención:

Investiga la lista de los ensayos de Montaigne y escribe los cinco títulos que más llamaron tu atención:

Investiga la lista de los ensayos de Montaigne y escribe los cinco títulos que más llamaron tu atención:



ACTIVIDAD ONLINE

Lee en Internet algunos fragmentos de ensayos de Montaigne y descríbelos. ¿Cómo comienza y termina un ensayo? ¿En qué momento realiza el autor? ¿Conviene que su lectura pueda ayudarte a redactar mejor tus trabajos académicos? Realiza una presentación digital y expón en clase.

FASES DE LA REDACCIÓN

La redacción de textos académicos incluye estas cinco etapas:

Planificación

Sucede antes de redactar. Se selecciona un tema, se investigan fuentes de información que servirán de apoyo y se considera para qué se escribirá.

Borrador

Comienza a planearse las ideas que se desea desarrollar, desde lo más general y conocido para el autor, para ir luego profundizando en las ideas más específicas que necesitan desarrollo.

Revisión

Se realiza una lectura completa del borrador preliminar, destacando los vacíos que aún deben llenarse, mediante anotaciones y correcciones al margen. Esta etapa sirve para detectar errores que falta agregar y desarrollar.

Redacción

Se complementa el texto y se finaliza con las conclusiones y la introducción que se sugiere en la etapa de planificación. Se lee una última vez el texto para realizar las últimas correcciones.

Publicación

Se busca el apoyo de un editor para que realice una lectura y revisión del texto, de este modo se le brinda una probada publicación en algún foro, revista o sitio de internet.



LINGÜÍSTICA Y TEXTOS ESCRITOS

3 capítulo

El referente. La lengua escrita. Características del signo lingüístico. Subdisciplinas de la lingüística. La lectura. Morfemas verbales de modo (actitud del emisor). Eventos comunicativos: realidad versus irrealidad. Estudio crítico de textos literarios. Etnicidad, racismo e historia no contada de Guatemala. Literatura testimonial. Composición de textos escritos. Redacción de textos narrativos. Tipos de textos narrativos. Gramática y ortografía. Taller de uso de signos auxiliares de puntuación. Uso correcto de los signos de exclamación e interrogación. Redacción, argumentación crítica e investigación. El resumen. Organización gráfica de la información de un resumen. Elaboración de un mural. Mural del haikú. El misterio del cuervo.

Al igual que tú, Dupin no es un detective de profesión. El combina su inteligencia e imaginación para resolver misterios, porque todo en la realidad tiene secretos por resolver.

Trabajando el lado de Dupin comprendes el concepto de **REFERENTE**, pero como todo signo o fenómeno lingüístico tiene uno, así en la realidad todo signo se **REFIERE** a algo más, a algo concreto para descubrirlo.



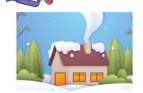
Investiga a qué corresponde el signo que observaste al ingresar al código QR de la página anterior. ¿Cuál de él referente de ese signo?

EL REFERENTE

En la sección anterior tuviste por primera vez noticia del concepto referente. Según Charles Sanders Peirce, un signo siempre tiene un referente porque ocupa el lugar de otra cosa: **REPRESENTA** a algo que no está concretamente ante los sentidos, sino que es **REFERIDO** por el signo que percibimos.

EJERCICIO

- Indica el referente de los siguientes signos, tanto naturales como artificiales.



COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

¿Hacer es diferente a expresar o decir?



Ingresa en este código QR y lee sobre el método de composición de Poe.



Si algo hay evidente es que un plan cualquiera que sea el signo de este mundo ha de haber sido trazado con vistas al desarrollo antes que la pluma atase el papel. Sólo si se tiene continuamente presente la idea del desarrollo podemos conformar un plan su inteligibilidad, su apariencia de lógica y de causalidad, procurando que todas las incidencias y en especial el tono general tienda a desarrollar la intención establecida.

Creo que existe un radical error en el método que se emplea por el general para construir un cuento. Aiguarte veces, la historia nos proporciona un texto, otro veces, el escritor se inspira en un caso contemporáneo o bien en el mejor de los casos, en los anécdotas para construir los hechos sorprendentes que han de traer simplemente la base de su narración, propendiendo a introducir las descripciones, el diálogo o bien su comentario personal donde quiera que un resquicio en el tejido de la acción brinde la ocasión de hacerlo.

Habiendo ya elegido un tema novedoso y, a continuación, un vigoroso efecto que producir, indaga si vale más indirectamente mediante los incidentes o bien el tono o bien por los incidentes, indaga y se pone particular o bien por una singularidad equivalente de tono y de incidentes; indaga y busca a sus alrededores, o acaso mejor en sí mismo, las combinaciones de acontecimientos o de tonos que pueden ser más adecuadas para crear el efecto en cuestión.

Edgar Allan Poe, 1846



Investiga sobre el legado cultural que representa el poema El Cuervo, mencionado en el ensayo completo de Poe que finica al ingresar al código QR. ¿Cuál ha sido su impacto? ¿Ha inspirado otras obras artísticas?



EJERCICIO

Realiza las siguientes actividades con base en el texto de Edgar Allan Poe:



- El ensayo es simularmente una exposición teórica de cómo se componen un texto narrativo, específicamente un cuento y una reflexión en torno al poema El Cuervo. ¿Por qué fue significativa con un poema su reflexión acerca de la narración?

REDACCIÓN DE UNA INVESTIGACIÓN

4 capítulo

Signos de identidad y signos de cortesía. La lengua escrita. Lingüistas y teorías contemporáneos. La lectura. Denotación y connotación. Estudio crítico de textos literarios. Literatura grecolatina y su influencia en la formación del pensamiento occidental. Contraste del pensamiento maya con el pensamiento grecolatino. Composición de textos escritos. Intertextualidad en la cultura popular contemporánea. Taller de ortografía literal. Familias de palabras. Redacción, argumentación crítica e investigación. Diagramación de la presentación de un informe.

Elementos de la argumentación.

Tipos de argumentación de acuerdo con el propósito.

El lenguaje más allá del horizonte conocido.

¿Consideras que existe alguna intertextualidad entre estas personas africanas y el Popol Vuh? Realiza un par de citas textuales para mostrarlo, y explica tu punto de vista.

INVESTIGA

Investiga a los siguientes tres escritores contemporáneos nacidos en África y entista al menos cinco líneas de cada uno (especifica su género literario):

J. M. Coetzee

Nadine Gordimer

Chinua Achebe

Investiga quién es el último Premio Nobel de Literatura nacido en África y menciona tres de sus libros (con su género literario):

TEORÍA LINGÜÍSTICA

¿Qué tan presentes están los signos en la vida real?



ACTIVIDAD ONLINE

Ingresar en este código QR y observar el video:

Como en el capítulo anterior trabajaste codo a codo con uno de los detectives más representativos, en este lo unimos a un grupo de exploradores e investigadores del misterio, junto a quienes podrás poner en práctica todo lo aprendido hasta el momento para acercarte a los escenarios de la realidad.

Los escarabajos vuelan al atardecer, de María Grigis, es una historia (¡¡¡en la que tú serás el protagonista!!!) que te servirá como laboratorio para tus habilidades lógicas (inductivas y deductivas). Junto a Juan y Annika Berglund, y David Stenfeldt, comprenderás la importancia tan grande de apreciar los más leves matices de un misterio por resolver.

Investiga la biografía, contexto personal y literario de la autora María Grigis, así como los títulos de sus principales obras, y redacta un breve resumen de la información en las siguientes líneas:



ciones tienen, por ejemplo, carácter sociológico, se agrega una sección de recomendaciones para realizar futuras búsquedas. Muchas veces es útil colocar también un glosario de términos clave, así como se hace relevante incluir apéndice (materiales elaborados por el investigador) y anexos (documentos y materiales de referencia tomados de fuentes externas).

EXERCICIO

Completa el siguiente cuadro con las definiciones de cada uno de estos elementos:

Elemento del informe	Definición
Índice de contenidos	
Objetivos	
Justificación	
Introducción	
Antecedentes	
Resultados (por capítulos)	

Conclusiones
Fuentes de información

ELEMENTOS DE LA ARGUMENTACIÓN

El ejercicio de la argumentación, como el de la narración, puede adoptar diferentes variantes de estructura, dividida en segmentos claros.

Los principales son:

- Apertura
- Puede reducirse al final
- Es muy breve y concisa
- Detallado
- Es la parte más extensa
- Incluye citas textuales
- Cierra o concluye
- Pueden ser iniciales numerados

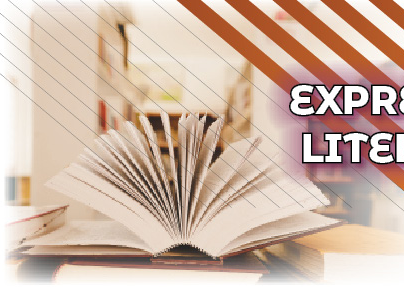
SERBUISO



Responde qué es en el capítulo 1 de este libro conocido la definición de un argumento y ponle en práctica la argumentación lógica, mediante el uso de premisas y las correspondientes conclusiones (páginas 46-48).

Retoma el caso, en el cual tu trabajo terminó con la realización de un video en TikTok. Ahora es necesario que plantes por escrito esa defensa que expusiste en su momento, planteadas en los tres grandes fases de un argumento.

En la fase de desarrollo debes presentar las premisas accesorias que debes contrarrestar, así como las conclusiones parciales, y redactar claramente cuáles fueron las pre-



Símbolo. Estudio crítico de textos literarios. Romanticismo hispanoamericano. Modernismo hispanoamericano. Composición de textos escritos. Redacción de textos descriptivos – taller. Tipos de textos descriptivos – ejercicios. Gramática y ortografía. Raíces griegas y latinas en el vocabulario científico. Descripción con diferentes tipos de palabras. Campos semánticos en la agrupación de palabras y elementos textuales. Figuras retóricas, locuciones y refranes. Redacción, argumentación crítica e investigación. Fases de exposición de un discurso. Otros tipos de discursos. Técnicas discursivas para manejar la atención de la audiencia o lector. Taller de expresión académica - edición de revista académica. El misterio resuelto.

- Evalúa el proceso de simbolización que ocurre con el primer verso del poema de Bultré, Méndez. ¿Tu verso o verso que comienza en la realidad? ¿Cuál es su referente? ¿Cuál el poema realmente de un pájaro?

- Relee los poemas de Ocasión y encuentra otro verso que contenga algún contenido simbólico. Examínalo y explícalo.

- Registra el ejercicio anterior con un verso o frase de tu canción favorita o de algún poema de tu libre elección cuya simbolización si intentas comentar.

- Escribe tu propia definición de

Símbolo:

Lenguaje simbólico:

ESTUDIO CRÍTICO DE TEXTOS LITERARIOS



Ingresar en este código QR y extraer con atención el poema de la Visión sobre por ella misma.

En el cuento *La cruz azul*, Chesterton pone en boca de uno de los personajes esta reflexión:

"Si uno sabe lo que hace un hombre, hay que preverlo; pero si uno quiere averiguar lo que está haciendo, hay que mantenerse detrás de él. Hay que vigilar cuando él vaga, discernir cuando él se detiene; moverse con la misma lentitud que él. Entonces puedes verlo, pero no lo ves; y puedes actuar como el actual. Todo lo que podemos hacer es mantener los ojos bien abiertos ante algo bien extraño".

De este modo se como entender el actuar la conducta humana como un misterio cuyo destino se quisiera resolver, pero la clave para hacerlo radica paradójicamente en el misterio, es decir en los ritos cotidianos y extraordinarios que forman el día a día de cualquier ser humano.



SARLEU Investiga en Internet a cuál de los libros pertenece el poema *Partido de la Visión*, busca información sobre ella y sus series literarias principales. Discutan en clase sus hallazgos.

Prosopografía: descripción de la faceta externa de un personaje o persona.

Ejemplo 1:

Ejemplo 2:

Topografía: descripción de un lugar o un entorno paisajístico.

Ejemplo 1:

Ejemplo 2:

Etopografía: descripción de la faceta interior o moral de un personaje o persona.

Ejemplo 1:

Ejemplo 2:



